

SANTAS - SEPARATA DE CASTING

Cortometraje realizado por un grupo de estudiantes de ESCAC

PERSONAJE: FERNANDA

1. De qué va el cortometraje y el universo de Fernanda

Fernanda es una monja adulta y la directora de Las Hermanas del Corderito, un colegio religioso femenino dirigido por monjas. Es una mujer con carácter, exigente y acostumbrada a mantener el orden. Representa las normas, la tradición y la autoridad del colegio. Cuando entra en una sala, las alumnas saben que deben comportarse. No necesita gritar para hacerse respetar: puede conseguirlo con una mirada, una pregunta directa o un silencio.

Una de las alumnas del colegio es Rosa Mari, una chica de 15 años, creyente, soñadora, impulsiva y un poco ingenua. Tiene muchas ganas de sentirse aceptada por las demás alumnas y, sobre todo, quiere acercarse a María, la alumna perfecta del colegio: educada, admirada por todas y la favorita de las monjas.

Fernanda conoce bien a las dos alumnas. Confía en María porque la considera responsable y un buen ejemplo para el resto del colegio. En cambio, sabe que Rosa Mari suele actuar antes de pensar, se mete fácilmente en problemas y no siempre dice toda la verdad. Aun así, Fernanda no la desprecia ni busca hacerle daño: intenta educarla, corregirla y mantenerla dentro de las normas.

El colegio está preparando la celebración del Día de la Paz. Durante la ceremonia se presentará un antiguo cuadro de Nuestra Señora de la Purificación, la Madre Fundadora del colegio. Para Fernanda, el cuadro no es un simple objeto: representa la historia, los valores y la identidad del centro. Cuando habla de la Madre Fundadora, se emociona profundamente porque admira su entrega y su sacrificio.

Fernanda elige a María para presentar el cuadro delante de todas las alumnas. Está convencida de que es la persona adecuada para asumir esa responsabilidad. Para Rosa Mari, participar en la presentación sería una oportunidad de acercarse a María y demostrar que también merece formar parte de su mundo.

Pero el cuadro acaba roto. Rosa Mari decide proteger a María y hacer creer que la responsable ha sido ella. Después convence a sus amigas Vicky y Betty para sacarlo del colegio a escondidas, intentar arreglarlo y devolverlo antes de la ceremonia. El plan se convierte en una aventura cada vez más complicada y disparatada.

Fernanda no sabe exactamente qué están haciendo, pero empieza a notar comportamientos extraños: alumnas fuera de clase, desapariciones, nervios, excusas poco convincentes y movimientos sospechosos por los pasillos. Como conoce muy bien a Rosa Mari, percibe rápidamente que está ocultando algo. Su presencia se convierte en una amenaza constante para el plan de las chicas, incluso cuando ella todavía no conoce toda la verdad.

El mundo de Fernanda es el de una mujer que intenta mantener el control de un colegio donde el caos crece a sus espaldas. Es firme, autoritaria y muy resolutiva, pero también sensible, entregada y emocional. Puede pasar de imponer silencio a todas las alumnas a llorar mientras

recuerda a la Madre Fundadora y, poco después, recuperar la compostura y continuar como si nada.

Santas es una comedia sobre la amistad, la necesidad de encajar y las cosas absurdas que podemos llegar a hacer para gustar a alguien. Aunque lo que sucede es disparatado, los personajes se toman cada problema completamente en serio. Por eso Fernanda no debe interpretarse como una villana ni como una caricatura de monja: cuanto más sincera sea su autoridad y más reales sean sus emociones, más divertido resultará el personaje.

2. Cómo grabar la prueba

La prueba está pensada para que puedas hacerla sola. No necesitas que nadie te dé la réplica y no hace falta tener experiencia profesional. Puedes grabarte con un teléfono móvil, en horizontal, apoyado en una estantería, un trípode o cualquier superficie estable.

Busca un lugar tranquilo, con buena luz y sin ruido. Coloca la cámara de manera que podamos ver bien tu cara y tus gestos. Puedes sentarte, levantarte, caminar o moverte si la escena lo pide, pero procura estar la mayor parte del tiempo de frente o ligeramente de lado. No necesitas vestuario de monja ni ningún decorado especial.

No hace falta que digas tu nombre antes de empezar. Puedes entrar directamente en la escena. La duración orientativa es de uno a dos minutos.

El texto es opcional: puedes aprenderlo, leerlo, cambiar palabras o hacer la situación con tus propias frases. Queremos ver cómo entiendes al personaje y qué le aportas tú.

3. Escena individual: discurso en la capilla

Lugar y ambiente: es por la mañana y todas las alumnas están reunidas en la capilla. Fernanda, directora del colegio, habla delante del altar. Algunas alumnas cuchichean y están distraídas. Antes de comenzar, Fernanda debe conseguir silencio y demostrar que puede imponer respeto sin necesidad de gritar.

Al día siguiente se celebrará el Día de la Paz y se presentará el antiguo cuadro de Nuestra Señora de la Purificación, la Madre Fundadora. Para Fernanda, el cuadro representa la historia, los valores y las tradiciones del colegio.

Qué ocurre: Fernanda empieza poniendo orden y hablando con autoridad. Después explica la historia de la Madre Fundadora y se emociona hasta perder un poco el control. Intenta contener las lágrimas, se recompone y pide una voluntaria para presentar el cuadro. Cuando María levanta la mano, Fernanda siente orgullo y vuelve a emocionarse.

Qué queremos ver: su autoridad como directora, su sensibilidad y su capacidad para recuperar el control. El humor aparece en el contraste entre la firmeza de Fernanda y la intensidad con la que vive sus emociones. Ella no intenta hacer reír: todo es completamente serio para ella.

Texto orientativo

Puedes utilizar todo el texto, escoger algunas partes, cambiar las frases o improvisar. Añade los silencios, miradas y acciones que necesites. Queremos que construyas tu propia Fernanda y hagas tuya la escena.

Fernanda espera delante del micrófono hasta conseguir silencio.

Buenos días, chicas.

Vamos a esperar a que todas terminéis vuestras conversaciones.

Gracias.

Como ya sabéis, mañana celebraremos el Día de la Paz. Espero que todas estéis a la altura de lo que representa: respeto, convivencia y, si es posible, un poco de orden en los pasillos.

Este año tendremos el honor de presentar el cuadro de Nuestra Señora de la Purificación, nuestra Madre Fundadora.

Muchas pasáis delante de él cada día sin deteneros a mirar. Pero esa mujer representa la historia de este colegio.

Cuando marchó de misión, levantó con sus propias manos un colegio para niños que no tenían libros, pupitres... ni siquiera agua para beber.

Fernanda empieza a emocionarse e intenta continuar.

Para mí, esa mujer fue...

Perdonadme.

No pensaba emocionarme tanto.

Se seca las lágrimas, respira y recupera la compostura.

Como iba diciendo, necesitamos una alumna que presente el cuadro durante la ceremonia. Alguien responsable, comprometida y capaz de comprender el honor que supone representar a este colegio.

¿Alguna voluntaria?

Fernanda ve que María levanta la mano.

María... Qué alegría.

Sabía que podía confiar en ti. No podía ser otra.

Intenta contener de nuevo las lágrimas y recuperar su voz de directora.

Muy bien, chicas. Podéis ir en paz.

Y, por favor, en silencio. Seguimos estando en una capilla.

Puedes interpretar a Fernanda de una manera más seria, cercana, contenida o emocional. No buscamos una única versión correcta: lo importante es ver cómo manda, cómo se emociona y cómo consigue recomponerse.