

SANTAS - SEPARATA DE CASTING

Cortometraje realizado por un grupo de estudiantes de ESCAC

PERSONAJE: TEODORA

1. De qué va el cortometraje y el universo de Teodora

Teodora es una monja mayor que trabaja en la conserjería de Las Hermanas del Corderito, un colegio religioso femenino dirigido por monjas. Pasa buena parte del día detrás del mostrador, rodeada de llaves, cajones, objetos perdidos y alumnas que entran y salen. Es cariñosa, tranquila y bastante despistada. A veces se queda dormida, tarda en reaccionar o escucha solo una parte de lo que le explican. Sin embargo, no sabemos si realmente no se entera de nada o si comprende mucho más de lo que parece y prefiere no complicarse la vida.

Una de las alumnas del colegio es Rosa Mari, una chica de 15 años, creyente, soñadora y un poco ingenua. Rosa Mari tiene muchas ganas de sentirse aceptada por las demás alumnas y, sobre todo, quiere acercarse a María, la alumna perfecta del colegio: educada, admirada por todas y la favorita de las monjas.

El colegio está preparando la celebración del Día de la Paz. Durante la ceremonia se presentará un antiguo cuadro de Nuestra Señora de la Purificación, la Madre Fundadora del colegio. María es elegida para presentarlo delante de todas las alumnas. Para Rosa Mari, ayudar con el cuadro sería una oportunidad de acercarse a ella y demostrar que también merece formar parte de su mundo.

Pero el cuadro acaba roto. Rosa Mari decide proteger a María y hacer creer que la responsable ha sido ella. Después convence a sus amigas Vicky y Betty para sacar el cuadro del colegio a escondidas, intentar arreglarlo y devolverlo antes de la ceremonia.

Para llevar a cabo el plan necesitan conseguir unas llaves que se guardan en la conserjería. Teodora es precisamente la encargada de vigilarlas.

El mundo de Teodora es el de una mujer tranquila atrapada en un colegio lleno de prisas, normas, alumnas nerviosas y pequeños desastres. Mientras todo el mundo corre y se preocupa, ella mantiene su propio ritmo. Su humor aparece en sus silencios, sus miradas, sus despistes y su manera natural de reaccionar ante situaciones extrañas.

Santas es una comedia sobre la amistad, la necesidad de encajar y las cosas absurdas que podemos llegar a hacer para gustar a alguien. Aunque lo que sucede es disparatado, los personajes se toman cada problema completamente en serio. Por eso Teodora no debe interpretarse como una caricatura: cuanto más sincera, tranquila y real resulte, más divertido será el personaje.

2. Cómo grabar la prueba

La prueba está pensada para que puedas hacerla sola. No necesitas que nadie te dé la réplica y no hace falta tener experiencia profesional. Puedes grabarte con un teléfono móvil, **en horizontal**, apoyado en una estantería, un trípode o cualquier superficie estable.

Busca un lugar tranquilo, con buena luz y sin ruido. Coloca la cámara de manera que podamos ver bien tu cara y tus gestos. Puedes sentarte, levantarte, caminar o moverte si la escena lo pide, pero procura estar la mayor parte del tiempo de frente o ligeramente de lado. No necesitas vestuario de monja ni ningún decorado especial.

No hace falta que digas tu nombre antes de empezar. Puedes entrar directamente en la escena. La duración orientativa es de uno a dos minutos.

El texto es opcional: puedes aprenderlo, leerlo, cambiar palabras o hacer la situación con tus propias frases. Queremos ver cómo entiendes al personaje y qué le aportas tú.

3. Escena individual: una tarde en conserjería

Lugar y ambiente: es por la mañana y la conserjería está tranquila. Teodora está sola detrás del mostrador. Tiene una caja llena de llaves de diferentes formas y tamaños, todas mezcladas y sin ningún orden. Otra monja ha enviado a una alumna para pedirle la llave del aula magna. La actriz puede utilizar una caja con varias llaves u otros objetos pequeños que las representen.

Qué ocurre: la alumna llega con prisa, pero Teodora no recuerda cuál es la llave correcta. Empieza a buscar dentro de la caja, saca una llave tras otra y se hace cada vez más lío porque no tiene nada bien organizado. Intenta recordar para qué sirve cada llave, se distrae y encuentra objetos que ni siquiera deberían estar allí.

Qué queremos ver: una Teodora cariñosa, tranquila y muy despistada. El humor aparece en su manera de buscar, en sus silencios y en la naturalidad con la que descubre el caos de su propia caja. No buscamos grandes gestos ni una interpretación exagerada. La actriz puede decidir si Teodora está realmente confundida o si simplemente no piensa tener prisa por nadie.

Texto orientativo:

ALUMNA

Hermana Teodora, me han pedido que venga a buscar la llave del aula magna.

TEODORA

Claro, hija. La llave del aula magna...

Teodora abre la caja y empieza a remover todas las llaves.

TEODORA

Tiene que estar por aquí. Yo las tenía perfectamente organizadas...

Saca una llave y la observa.

TEODORA

Esta no. Esta es de la despensa. O de la capilla... Bueno, de algún sitio será.

Continúa buscando. Encuentra otra llave.

TEODORA

¿Y esta? No... Esta es demasiado pequeña. Aunque quizá la puerta se haya encogido.

ALUMNA

La necesitan con urgencia.

TEODORA

Las llaves no aparecen antes porque una tenga prisa, hija.

Teodora sigue rebuscando y empieza a sacar llaves cada vez más convencida y, al mismo tiempo, más confundida.

TEODORA

Esta es del armario de las escobas. Esta del archivo. Esta... no tengo ni idea de qué abre. Mejor no tocarla.

Finalmente encuentra una llave y la levanta satisfecha.

TEODORA

¡Aquí está! La llave del aula magna.

Está a punto de entregársela, pero duda.

TEODORA

O la del cuarto de la caldera... Espera, espera.

Puedes terminar la escena como prefiera: encontrando por fin la llave correcta, entregando una al azar o descubriendo que la tenía guardada en el bolsillo.

No es obligatorio aprenderse el texto. Puedes utilizarlo completo, escoger algunas frases o interpretar la situación con tus propias palabras, alargarla, cambiarla... Ya has visto el universo de Teodora, así que tienes libertad para reinterpretar la escena como a ti te resuene mejor.